

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

# Музыка

Рабочая  
программа



1-4  
классы



ДРОФА

# Пояснительная записка

Программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в **формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.**

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

## Общая характеристика курса

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»<sup>1</sup>.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета

---

<sup>1</sup> Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. — (Стандарты второго поколения).

«Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться»<sup>1</sup>.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

---

<sup>1</sup> Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. — С. 14. — (Стандарты второго поколения).

**Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи*, широко применяемым в области школьной педагогики.

Авторам представляется более точным употребление термина *дисциплина*, выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль... науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство».

Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие*, выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность.

В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка рисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»).

Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»),

творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»), пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы

по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чем рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши,

Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

**ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.** Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор<sup>1</sup>; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

**СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.** Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» —

---

<sup>1</sup> Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно (например, тема 2 класса «Осень: поэт — художник — композитор» включена в тематические блоки «Природа в музыке» и «Музыка — живопись — поэзия»).



весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

**НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ.** «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

**НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.** «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна» (4 класс).

**МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ** (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

**ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс).

Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

**ЖАНРЫ МУЗЫКИ.** «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.** В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.** Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадной» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.** Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» (М.: Просвещение, 1993).

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса* — третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

В подтверждение вышесказанного приведем пример, наглядно показывающий линию содержательного взаимодействия программ для начальной и основной школы. Так, тема, связанная с выразительностью звучания музыкальных тембров, получает следующее динамическое развертывание.

<b>Класс</b>	<b>Тема</b>	<b>Методические задачи</b>
1	Музыкальные инструменты. Тембры-краски	Знакомство со звучанием отдельных инструментов (челеста, флейта, арфа, скрипка)
2	Тембры-краски	Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов (орган, фортепиано, клавишин). Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов
3	Струнные смычковые инструменты	Выразительные возможности музыкальных инструментов (на примере отдельных струнных смычковых инструментов)
4	Симфонический оркестр	Выразительная роль групп музыкальных инструментов в создании образа произведения
6	Соло и tutti	Выразительные возможности различных тембровых сочетаний

Отдельного комментария требует так называемый **теоретический** раздел программы, включающий сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Отметим, что изучение нотной грамоты авторы не определяли как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Одни из них введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях (изображения звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов), третьи

даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» и др.). Такие темы помогают ребенку в шутливой форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю четко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий. Авторы допускают творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока.

Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных»<sup>1</sup>.

В связи с возрастанием роли **внеурочной деятельности**, являющейся неотъемлемой частью Базисного учебного плана стандартов второго поколения, настоящая программа предусматривает развитие ее тематизма в деятельности музыкально-театрального кружка. Имеется в виду пролонгация ряда тем, начатых в рамках урочной системы обучения и продолженных в кружковой работе в иной деятельностной форме. Речь идет о детских музыкально-драматических

---

<sup>1</sup> Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 51. — (Стандарты второго поколения).

спектаклях «Чиполлино» (1 класс) и «Щелкунчик» (3 класс). Текстовый и нотный материал, а также методические рекомендации по постановке спектаклей содержатся в учебниках и нотных хрестоматиях для 1—4 классов.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и рабочими тетрадями; учителей — учебниками, рабочими тетрадями, нотными хрестоматиями и методическими рекомендациями, музыкальными фонохрестоматиями на CD-носителях.

## Место курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»<sup>1</sup>.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

## Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

---

<sup>1</sup> Базисный учебный (общеобразовательный) план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Проект. — М., 2009. — Интернет-ссылка: [www.standart.edu.ru/catalog](http://www.standart.edu.ru/catalog)

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

### 1 класс

#### **В области личностных результатов<sup>1</sup>:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

---

<sup>1</sup> Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных и метапредметных результатов, приводятся в опоре на следующие документы: Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биолетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения); Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — (Стандарты второго поколения).

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

— умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

— владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);

— узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).



## 2 класс

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

## **3 класс**

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

— владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так-

же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия

интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

— знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки —  $\text{о}$ ;  $\text{♪}$ ;  $\text{♪}$ ;  $\text{♪}$ ;  $\text{♪}$ , а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

## 4 класс

### **В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают зазорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.  
Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.



Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...»  
(музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

## 2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе  
Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцюю».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.  
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».  
Музыка в детских кинофильмах.  
Музыкальные театры мира.

### 3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.  
Может ли музыка «нарисовать» портрет?  
В сказочной стране гномов.  
Многообразие в единстве: вариации.  
«Дела давно минувших дней...».  
«Там русский дух... там Русью пахнет!».  
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».  
Бег по кругу: рондо.  
Какими бывают музыкальные интонации.  
Знаки препинания в музыке.  
«Мороз и солнце; день чудесный!...».  
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».  
Колокольные звоны на Руси.  
Музыка в храме.  
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.  
Что такое патриотизм.  
Русский национальный герой Иван Сусанин.  
Прощай, Масленица!  
Музыкальная имитация.  
Композиторы детям.  
Картины, изображающие музыкальные инструменты.  
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  
Струнные смычковые инструменты.  
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».  
Вечная память героям. День Победы.  
Легко ли быть музыкальным исполнителем?  
Выдающиеся музыканты-исполнители.  
Концертные залы мира.

## 4 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
<b>1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1 ч)</b>	Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Мы теперь ученики (пение)	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар <sup>1</sup>
<b>2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...» (1 ч)</b>	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Викторова</i> . Веселая песенка (пение)	Рассуждать об истоках возникновения музыки

<sup>1</sup> Здесь и далее пункт, касающийся разучивания и исполнения песенного репертуара, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 1 по 4 класс.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1 ч)</b>	Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н. Соловьевой</i> . Так уж получилось (пение)	Наблюдать за звучанием природы
<b>4. Краски осени (1 ч)</b>	Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Иванников</i> , стихи <i>Т. Башмаковой</i> . Осенняя сказка (пение); <i>А. Филиппенко</i> , стихи <i>В. Куковской</i> . Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений
<b>5. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» (2 ч)</b>	Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).	1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Ноктюрн, соч. 19          № 4. Фрагмент (слушание);  <i>В. Николаев</i>, стихи <i>И. Сусидко</i>. Песенка          об осеннем солнышке (пение, музыкально-          ритмические движения);  <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Алпаровой</i>. На прогул-          ку под дождем (пение, музыкально-ритмиче-          ские движения)</p>	<p>2. Передавать в собственном          исполнении (пении) раз-          личные образные состояния</p>
<p><b>6. Музыкальное          эхо (1 ч)</b></p>	<p>Первое знакомство с теорией музыки.          Динамика (громко — тихо). Воплощение          в музыке громких и тихих звучаний как          подражание эффекту эха.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пикулевой</i>. Эхо          (пение, игра на детских музыкальных          инструментах, театрализация);  <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>В. Татаринова</i>.          Камышинка-дудочка (пение, импровиза-          ция)</p>	<p>1. Распознавать динамиче-          ские отличия в музыке          (<math>f — p</math>).          2. Выражать динамические          противопоставления (<math>f — p</math>)          в исполнении (пении)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>7. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч)</b>	<p>1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Мусоргский</i>. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Переменка (пение);  повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>1. Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).</p> <p>2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения</p>
<b>Вторая четверть (7 ч)</b>		
<b>8. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1 ч)</b>	<p>Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Д. Шостакович</i>. Вальс-шутка (слушание);  <i>А. Спадавеккиа</i>, стихи <i>Е. Шварца</i>. Добрый жук (слушание);</p>	<p>1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p>

	<p>Потанцуй со мной, дружок. <i>Немецкая народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p>Гусята. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>	
<p><b>9. Ноги сами в пляс пустились</b> (1 ч)</p>	<p>Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал:</p> <p>Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);</p> <p>Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении, слушание);</p> <p>Ах вы, сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.</p> <p>2. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах</p>
<p><b>10. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал:</p> <p>Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);</p>	<p>1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)	
<b>11. Марш деревянных солдатиков (1 ч)</b>	Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i> . Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. <i>Английская народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении
<b>12. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 ч)</b>	Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i> . Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Семернина</i> . Маленькая мама (пение, импровизация)	1. Сравнить настроения музыкальных произведений. 2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)

<p><b>13. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Лядов.</i> Музыкальная табакерка (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>И. Соловьевой.</i> Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Р. Шуман.</i> Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вихарева.</i> Елочка любимая (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</li> <li>2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.</li> <li>3. Разучивать заклички и прибаутки.</li> <li>4. Осуществлять музыкально-ритмические движения</li> </ol>
<p><b>14. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»</b> (1 ч)</p>	<p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</li> <li>2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</li> </ol>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p><i>Г. Вихарева</i>. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	3. Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
<b>Третья четверть (10 ч)</b>		
<b>15. Зимние игры (2 ч)</b>	<p>Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>П. Чайковский</i>. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Н. Перунов</i>. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация);</p> <p><i>М. Красев</i>, стихи <i>С. Вышеславцевой</i>. Зимняя песенка (пение)</p>	<p>1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.</p> <p>2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов</p>
<b>16. «Водят ноты хоровод...» (1 ч)</b>	<p>Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.</p>	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>В. Герчик</i>, стихи <i>Н. Френкель</i>. Нотный хор-вод (пение);  <i>А. Островский</i>, стихи <i>З. Петровой</i>. До, ре, ми, фа, соль... (пение)</p>	
<p><b>17. «Кто-кто в теремочке живет?» (1 ч)</b></p>	<p>Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  Теремок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>В. Агафонникова</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)</p>
<p><b>18. Веселый праздник Масленица (2 ч)</b></p>	<p>Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский</i>. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);</p>	<p>1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.  2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Едет Масленица дорогая. <i>Русская народная песня</i> (пение);</p> <p>Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i> (пение, импровизация);</p> <p>Перед весной. <i>Русская народная песня</i>.</p> <p>Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение)</p>	
<p><b>19. Где живут ноты? (1 ч)</b></p>	<p>Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Г. Стuve</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Песенка о гамме (пение)</p>	<p>1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.</p> <p>2. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
<p><b>20. Весенний вальс (1 ч)</b></p>	<p>Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>Т. Волгиной</i>. Весенний вальс (пение);</p> <p><i>Е. Соколова</i>. Сегодня мамин день (пение)</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер музыки</p>

<p><b>21. Природа просыпается (1 ч)</b></p>	<p>Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский. Песня жаворонка.</i> Из «Детского альбома» (слушание);  Ой, бежит ручьем вода. <i>Украинская народная песня, обработка К. Волкова</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах);  Веснянка. <i>Украинская народное песня</i> (песня)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.</li> <li>2. Играть на детских музыкальных инструментах</li> </ol>
<p><b>22. В детском музыкальном театре (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский. У Петрушки.</i> Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);  <i>И. Брамс. Петрушка</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.</li> <li>2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.</li> <li>3. Играть на детских музыкальных инструментах</li> </ol>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Четвертая четверть (7 ч)</b>		
<b>23. Мелодии и краски весны (1 ч)</b>	<p>Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский.</i> Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);  <i>В. А. Моцарт</i>, стихи <i>Кр. Овербека</i>. Тоска по весне (слушание);  <i>П. Чайковский.</i> Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание);  <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Алпаровой</i>. Песня ручья (пение);  <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>Е. Руженцева</i>. Капли и море (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях.</li> <li>2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения.</li> <li>3. Выразить в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу</li> </ol>

<p><b>24. Мелодии дня</b> (1 ч)</p>	<p>Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Р. Шуман.</i> Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);  <i>В. А. Моцарт,</i> русский текст <i>С. Свириденко.</i> Колыбельная (слушание);  <i>С. Прокофьев.</i> Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  <i>Е. Поплянова,</i> стихи <i>Н. Пикулевой.</i> Песенка про двух утят (пение)</p>	<p>1. Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.  2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки</p>
<p><b>25. Музыкальные инструменты. Тембры-краски</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Прокофьев.</i> Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание);</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.  2. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание);</p> <p><i>Е. Тиличьева,</i> стихи <i>А. Гангова.</i> Догадайся, кто поет (пение);</p> <p><i>Г. Левкодимов,</i> стихи <i>Э. Костиной.</i> Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p>	<p>3. Играть на детских музыкальных инструментах</p>
<p><b>26. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 ч)</b></p>	<p>В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Завалишина,</i> стихи <i>И. Андреевой.</i> Музыкальная семья (пение, театрализация)</p>	<p>1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.</p> <p>2. Разыгрывать песню</p>

<p><b>27. На концерте</b> (1 ч)</p>	<p>Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Дементьев</i>, стихи <i>И. Векшегоновой</i>. Необычный концерт (пение)</p>	<p>1. Определять по изображению участников концерта — исполнителей, дирижера. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте</p>
<p><b>28. «Но на свете почему-то торжествует доброта...»</b> (музыка в мультфильмах) (1 ч)</p>	<p>Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Шнитке</i>. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); <i>Б. Савельев</i>, стихи <i>А. Хайта</i>. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Э. Успенского</i>. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); <i>Ю. Тугаринов</i>. Добрые волшебники (пение)</p>	<p>Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p><b>29. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч)</b></p>	<p>В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p> <p>Знакомство с понятиями <i>опера, музыкальный образ</i>.</p> <p>Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>В. Алеев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);</p> <p><i>В. Алеев</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);</p> <p><i>В. Алеев</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Я — веселый Чиполлино.</p> <p>Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</p>	<p>1. Иметь первоначальные представления о понятиях <i>опера, хор, солисты; музыкальный образ</i>.</p> <p>2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p>

## 2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Первая четверть (9 ч)</b>		
<b>1. Прогулка (1 ч)</b>	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Т. Чудова</i> . На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); <i>С. Прокофьев</i> . Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>В. Шаинский</i> , стихи <i>М. Пляцковского</i> . Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения
<b>2. «Картинки с выставки» (1 ч)</b>	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков ( <i>М. Мусоргский</i> . «Картинки с выставки»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i> . Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Передавать в пении различные интонации

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>А. Заруба</i>, стихи <i>Р. Сефа</i>. Странное дело (пение);  <i>С. Соснин</i>, стихи <i>П. Синявского</i>. До чего же грустно (пение)</p>	
<p><b>3. Осенины</b> (1 ч)</p>	<p>Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки.  Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Серпы золотые. Русская народная попевка</i> (пение);  Осень. <i>Русская народная песня</i> (пение);  «Восенушка-осень. <i>Русская народная песня-закличка</i> (пение);  <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>И. Мазнина</i>. Осень (пение)</p>	<p>1. Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.  2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце</p>
<p><b>4. Композитор-сказочник</b> <b>Н. А. Римский-Корсаков</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p>	<p>1. Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p>

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание);  <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра <i>Г. Струве</i> (игра на детских музыкальных инструментах);  <i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Пушкина.</i> «Ветер по морю гуляет...» (пение);          Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>2. Играть на детских музыкальных инструментах.          3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке</p>
<p><b>5. В оперном театре (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);          У меня ль во садочке. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Н. Римского-Корсакова</i> (пение)</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.          2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.          3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>6. Осень: поэт — художник — композитор (1 ч)</b>	<p>Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u>  <i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание).</p> <p><u>Поэзия</u>  <i>А. Плещеев</i>. «Миновало лето».</p> <p><u>Живопись</u>  <i>В. Бялыницкий-Бируля</i>. Задумчивые дни осени;  <i>И. Левитан</i>. Осень.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u>  <i>Г. Попатенко</i>, стихи <i>Е. Авдиенко</i>. Листопад (пение);  <i>Д. Васильев-Буглай</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Осенняя песенка (пение)</p>	<p>1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов.</p> <p>2. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия</p>
<b>7. Весело — грустно (2 ч)</b>	<p>Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.</p>	<p>1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений,</p>

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Р. Шуман</i>. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);  <i>Л. Бетховен</i>, русский текст <i>Н. Райского</i>. Сурок (слушание);  <i>Д. Кабалевский</i>. Клоуны (слушание);  Перепелочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение);  <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Вместе весело шагать (пение)</p>	<p>выявлять ладовый контраст (мажор — минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение</p>
<p><b>8. Озорные частушки (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>М. Кравчука</i>. Частушки (пение);  Подружки. Музыка и стихи народные, обработка <i>Л. Абелян</i> (пение);  <i>М. Раухвергер</i>, стихи <i>В. Мартынова</i>. Школьные частушки (пение);  Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение)</p>	<p>1. Иметь представления о жанре частушки.  2. Воплощать характер содержания частушек в пении</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Вторая четверть (7 ч)</b>		
<b>9. «Мелодия — душа музыки»</b> (1 ч)	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ</i> , русский текст <i>М. Слонова</i> . Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н. Соловьевой</i> . Моя Россия (пение)	1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении
<b>10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»</b> (1 ч)	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i> . Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Лейкиной</i> . Волшебные колокольчики. Фрагмент хора	1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2. Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. 3. Играть на детских музыкальных инструментах

	«Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	
<b>11. Музыкальная интонация (1 ч)</b>	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Прокофьев</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Болтунья (слушание);  <i>В. Алеев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);  <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пиккулевой</i>. Дождик (пение);          Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>М. Иорданского</i> (пение, театрализация)</p>	<p>1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.</p> <p>2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>3. Передавать в пении различные музыкальные интонации</p>
<b>12. Ноты долгие и короткие (1 ч)</b>	<p>Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.</p>	<p>1. Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Мусоргский</i>. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>Ю. Литовко</i>. Веселые лягушки (пение)</p>	<p>2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении</p>
<p><b>13. Величественный орган (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. С. Бах</i>. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);  <i>И. С. Бах</i>. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание);  <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>Д. Тонского</i>. За рекою старый дом (пение)</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха</p>

<p><b>14. «Балло» означает «танцую» (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>. Музыкальный материал: <i>С. Прокофьев</i>. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Котенок и щенок (пение)</p>	<p>1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке</p>
<p><b>15. Рождественский балет П. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч)</b></p>	<p>Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)</p>	<p>1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Третья четверть (11 ч)</b>		
<b>16. Зима: поэт — художник — композитор (1 ч)</b>	<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><b>Музыка</b>  <i>С. Прокофьев</i>. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание).</p> <p><b>Поэзия</b>  <i>Е. Баратынский</i>. Зима</p> <p><b>Живопись</b>  <i>Л. Фалькенборх</i>. Зимний пейзаж;  <i>Ф. Сычков</i>. Катание с гор.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u>  <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима (пение)</p>	<p>1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке</p>
<b>17. Для чего нужен музыкальный размер (2 ч)</b>	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4).	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;  <i>П. Чайковский</i>. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  <i>П. Чайковский</i>. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Я стараюсь (пение);  <i>Г. Струве</i>, стихи <i>М. Садовского</i>. Хор, хор, хор! (пение)</p>	<p>2. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями</p>
<p><b>18. Марш Черномора (1 ч)</b></p>	<p>Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка</i>. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  <i>Л. Лядова</i>, стихи <i>М. Садовского</i>. Все мы моряки (пение)</p>	<p>1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).  2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p>
<p><b>19. Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания</p>	<p>1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2. Проводить тембровые аналогии между звучанием</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание);</i> <i>Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки (пение)</i>	фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра
<b>20. Музыкальный аккомпанемент (1 ч)</b>	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);</i> <i>Г. Вольф, стихи Э. Мерики. Садовник (слушание);</i> <i>М. Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</i>	1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия. 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения. 4. Играть на детских музыкальных инструментах

<p><b>21. Праздник бабушек и мам (1 ч)</b></p>	<p>«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);</i>  <i>М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение);</i>  <i>Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. Красивая мама (пение);</i>  <i>М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Наоборот (пение)</i></p>	<p>1. Определять авторов изученных музыкальных произведений.  2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении</p>
<p><b>22. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 ч)</b></p>	<p>Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i>  <i>М. Кадомцев, стихи Р. Конф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);</i></p>	<p>1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.  2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>И. Шаферана</i>. Ласточка (пение);</p> <p><i>В. Кикта</i>, стихи <i>В. Татариновой</i>. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	
<p><b>23. Диезы, бемоли, бекары (1 ч)</b></p>	<p>Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>А. Алеев</i>, стихи <i>Т. Фоминой</i>. Особенности знаки (пение);</p> <p><i>В. Герчик</i>, стихи <i>Н. Френкель</i>. Нотный хоровод (пение);</p> <p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Различать особенности знаков альтерации в музыке.</p> <p>2. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии</p>
<p><b>24. «Где это видано...» (смешные истории о музы-</b></p>	<p>Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа <i>В. Драгунского</i> «Где это видано...» и песни <i>В. Шаинского</i> «Антошка»).</p>	<p>1. Оценивать выразительность исполнения.</p> <p>2. Разыгрывать песню</p>

ке) (1 ч)	Музыкальный материал: <i>В. Шаинский</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение)	
Четвертая четверть (7 ч)		
25. Весна: поэт — художник — композитор (1 ч)	<p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p><u>Музыка</u> <i>Э. Григ</i>. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание).</p> <p><u>Поэзия</u> <i>С. Дрожжин</i>. «Распустились почки, лес зашевелился...»</p> <p><u>Живопись</u> <i>Пю Боннар</i>. Ранняя весна; <i>Э. Мунк</i>. Солнце.</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> <i>С. Полонский</i>, стихи <i>Н. Виноградовой</i>. Весенняя песенка (пение); <i>В. Райн</i>, стихи <i>А. Толстого</i>. «Вот уж снег последний тает...» (пение)</p>	<p>1. Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.</p> <p>2. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>26. Звуки-краски</b> (1 ч)	<p>Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. Стравинский</i>. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица».            Фрагменты (слушание);            Речка. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</li> <li>2. Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении</li> </ol>
<b>27. Звуки клавесина</b> (1 ч)	<p>Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. С. Бах</i>. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);  <i>Г. Гладков</i>, стихи <i>В. Ливанова</i>, <i>Ю. Энтина</i>. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску.</li> <li>2. Определять черты общности между различными клавишными инструментами</li> </ol>

	<i>И. Гайдн</i> , русский текст <i>П. Синявского</i> . Старый добрый клавесин (пение)	
<b>28. Тембры- краски (1 ч)</b>	<p>Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>О. Мессиян</i>. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);  <i>И. С. Бах</i>. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);  <i>С. Рахманинов</i>. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание);  <i>Б. Бриттен</i>. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)» (соло арфы, слушание);  <i>С. Прокофьев</i>. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);  <i>В. Щукин</i>, стихи <i>С. Козлова</i>. Маленький кузнечик (пение)</p>	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p><b>29. «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (1 ч)</b></p>	<p>Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя (слушание);  <i>Луиги.</i> Bravo, клоун! Песня из репертуара  <i>Э. Пиаф</i> (слушание);  <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>Л. Дербенева.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);  <i>Г. Гладков</i>, стихи <i>Ю. Энтина.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание</p>
<p><b>30. Музыка в детских кинофильмах (1 ч)</b></p>	<p>Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание);</p>	<p>Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах</p>

	<p><i>А. Рыбников</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);</p> <p><i>А. Рыбников</i>, стихи <i>Ю. Кима</i>. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)</p>	
<p><b>31. Музыкальные театры мира</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира</p>

### 3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
<b>1. Картины природы в музыке (1 ч)</b>	<p>Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).</p> <p>Знакомство с жанром прелюдии.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»</i> (в синтезаторной обработке, слушание);  <i>М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка</i> (пение);  <i>К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка</i> (пение);  <i>Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка</i> (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении</p>

<p><b>2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 ч)</b></p>	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.</p> <p>«Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>К. Дакен. Кукушка</i> (слушание);  <i>С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».</i> Фрагмент (слушание);  <i>Кукушка. Швейцарская народная песня</i> (пение);  <i>М. Старокадомский, стихи А. Барто. Любитель-рыболов</i> (пение)</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>
<p><b>3. В сказочной стране гномов (1 ч)</b></p>	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Э. Григ. Шествие гномов</i> (слушание);</p>	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы.</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><i>Г. Гладков</i>, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);  <i>А. Журбин</i>, стихи <i>П. Синявского</i>. Смешной человечек (пение, импровизация)</p>	<p>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>
<p><b>4. Многообразие в единстве: вариации (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);  В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2. Распознавать художественный смысл вариационной формы</p>
<p><b>5. «Дела давно минувших дней...» (1 ч)</b></p>	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.</p>	<p>1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка</i>. Запев Баяна; Ария Руслана.  Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  <i>Е. Птичкин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Русская изба (пение)</p>	<p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>3. Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу</p>
<p><b>6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1 ч)</b></p>	<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.  Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Т. Чудова</i>. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);  <i>А. Бородин</i>. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  <i>Ю. Антонов</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Родные места (пение)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»</b> (1 ч)	<p>Историческая, музыкально-патриотическая тема.</p> <p>Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева;</p> <p>Знакомство с жанром кантаты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские!</i> Из кантаты «Александр Невский» (слушание);  <i>Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</li> <li>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</li> </ol>
<b>8. Бег по кругу: рондо</b> (2 ч)	<p>Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент</i> (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</li> <li>2. Распознавать художественный смысл формы рондо.</li> </ol>

	<p><i>М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</i>  <i>В. Алеев, стихи Т. Науменко. Веселое рондо (пение, театрализация)</i></p>	<p>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>
<p><b>Вторая четверть (7 ч)</b></p>		
<p><b>9. Какими бывают музыкальные интонации (3 ч)</b></p>	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание);</i>  <i>В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание);</i>  <i>М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);</i>  <i>Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах);</i>  <i>Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение);</i>  <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение)</i></p>	<p>1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.  3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>10. Знаки препинания в музыке (1 ч)</b>	<p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.</p> <p>Сравнение речевых и музыкальных интонаций.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф. Шопен</i>. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание);  <i>Г. Телеман</i>, стихи <i>Д. Штопле</i>. Счастье (пение)</p>	<p>1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p>
<b>11. «Мороз и солнце; день чудесный!..» (1 ч)</b>	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Кабы не было зимы (пение, импровизация)</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>

		<p>3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)</p>
<p><b>12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»</b> (2 ч)</p>	<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»</i> (слушание);  <i>Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством».</i> I действие (слушание);  <i>В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик»</i> (пение);  <i>Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз</i> (пение);  <i>Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Песенка о снежинке</i> (пение)</p>	<p>1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Третья четверть (11 ч)</b>		
<b>13. Колокольные звоны на Руси (1 ч)</b>	<p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>          Ростовские колокольные звоны (слушание);  <i>Н. Римский-Корсаков</i>, Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание);          Колокольный звон. Музыка и стихи <i>неизвестного английского автора</i> (пение);  <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Колокольчик мой хрустальный (пение)</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении</p>
<b>14. Музыка в храме (1 ч)</b>	<p>Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.</p>	<p>1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>

	<p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>М. Мусоргский</i>. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);  <i>П. Чайковский</i>. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание);          Небо и земля. <i>Народное песнопение</i> (пение)</p>	<p>2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке</p>
<p><b>15. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки (1 ч)</b></p>	<p>Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.  <b>Музыкальный материал:</b>  <i>М. Глинка</i>. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);  <i>М. Глинка</i>, стихи <i>В. Забьлы</i>. Ты, соловушка, умолкни (пение);  <i>М. Глинка</i>. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра <i>Т. Бейдер</i>. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.          2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.          3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах</p>
<p><b>16. Что такое патриотизм (1 ч)</b></p>	<p>Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Музыкальный материал:  <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);  <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Машистого</i>. Патриотическая песня (слушание);  <i>Л. Афанасьев</i>, стихи <i>И. Шаферана</i>. Гляжу в озера синие (пение)</p>	<p>2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России</p>
<p><b>17. Русский национальный герой Иван Сусанин (1 ч)</b></p>	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» <i>К. Рылеева</i> и <i>М. Глинки</i>. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка</i>. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  <i>М. Глинка</i>. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра <i>Н. Ветлугиной</i> (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.  3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах</p>

<p><b>18. Прощай, Масленица! (1 ч)</b></p>	<p>Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i>  <i>Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюзанина. Проводы зимы (пение);</i>  <i>Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.</li> <li>2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</li> <li>3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации</li> </ol>
<p><b>19. Музыкальная имитация (2 ч)</b></p>	<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);</i>  <i>В. Шаинский. Веселая fuga (слушание);</i>  <i>Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять полифоническую форму в музыке.</li> <li>2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации</li> </ol>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>20. Композиторы детям (1 ч)</b>	<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Прокофьев. Пятнашки.</i> Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);  <i>С. Прокофьев. Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);  <i>В. А. Моцарт. Детские игры</i> (пение)</p>	<p>1. Различать настроения, выраженные в музыке.  2. Различать маршевость в музыке</p>
<b>21. Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 ч)</b>	<p>Междисциплинарная тема.  Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Ж и в о п и с ь</u>  <i>Караваджо. Лютнист;</i>  <i>Ф. Гварди. Концерт;</i>  <i>Д. Тенирс. Концерт семьи Тенирс на террасе;</i>  <i>О. Ренуар. Урок игры на гитаре.</i></p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения</p>

	<p>Музыка</p> <p><i>Л. Нарваэс.</i> Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);</p> <p><i>Г. Ф. Гендель.</i> Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);</p> <p><i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u></p> <p><i>Б. Окуджава.</i> Музыкант (слушание, пение)</p>	
<p><b>22. «Жизненные правила для музыкантов»</b> <b>Р. Шумана (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Много песен мы споем. <i>Венгерская народная песня</i> (пение)</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>
<p><b>Четвертая четверть (7 ч)</b></p>		
<p><b>23. Струнные смычковые инструменты (1 ч)</b></p>	<p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  <i>А. Дворжак.</i> Мелодия (слушание);  <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание);  <i>Р. Бойко,</i> стихи <i>И. Михайловой.</i> Скрипка (пение)</p>	<p>2. Определять на слух звучание струнного ансамбля</p>
<p><b>24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 ч)</b></p>	<p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Прокофьев.</i> Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);  <i>В. Шаинский,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> В мире много сказок (пение)</p>	<p>1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  3. Сравнивать различные музыкальные интонации.  4. Различать маршевость в музыке</p>

<p><b>25. Вечная память героям. День Победы</b> (1 ч)</p>	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);</i> <i>Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. День Победы (слушание, пение);</i> <i>Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот такая бабушка (пение);</i> <i>Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение);</i> <i>Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.</li> <li>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</li> <li>3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</li> <li>4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</li> </ol>
<p><b>26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?</b> (1 ч)</p>	<p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.</li> <li>2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</li> </ol>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>А. Дербенева</i>. Волшебник (пение);  <i>М. Минков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Да здравствует сюрприз! (пение)</p>	<p>3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.  4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей</p>
<p><b>27. Выдающиеся музыканты-исполнители</b> (1 ч)</p>	<p>Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Рахманинов</i>. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание);  <i>К. Сен-Санс</i>. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание);</p>	<p>1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций</p>

	<p><i>М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание);</i></p> <p><i>Музыканты. Немецкая народная песня (пение)</i></p>	
<p><b>28. Концертные залы мира (1 ч)</b></p>	<p>Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).</p> <p>Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание);</i></p> <p>Песенный материал по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике</p>



## 4 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Первая четверть (9 ч)</b>		
<b>1. «Россия — любимая наша страна...» (1 ч)</b>	<p>Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>С. Рахманинов</i>. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание);  <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>М. Ножкина</i>. Россия (слушание);  <i>Е. Тиличеева</i>, стихи <i>Л. Шибицкой</i>. Родина моя (пение)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике</p>
<b>2. Великое содружество русских композиторов (2 ч)</b>	<p>Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».</p>	<p>1. Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».</p>

	<p>Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере).</p> <p>Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Вечерняя песня (пение)</p>	<p>2. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p>
<p><b>3. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч)</b></p>	<p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);</p> <p><i>А. Бородин</i>. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)</p>	<p>1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>4. Музыка Украины (1 ч)</b>	<p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопаком</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Мусоргский. Гопак.</i> Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);  <i>Ніч яка місячна. Украинская народная песня</i> (слушание, участие в исполнении);  <i>Н. Лысенко. Элегия</i> (слушание);  <i>Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</li> <li>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</li> <li>3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</li> <li>4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</li> </ol>
<b>5. Музыка Белоруссии (1 ч)</b>	<p>Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</li> <li>2. Исполнять различные по образному содержанию</li> </ol>

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>.  Белоруссия (пение);  Бульба. <i>Белорусская народная плясовая песня</i> (слушание, пение);  Кума моя, кумочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение);  Реченька. <i>Белорусская народная песня</i> (пение)</p>	образцы музыкального творчества народов мира
<p><b>6. Музыкант из Желязовой Воли</b> (1 ч)</p>	<p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i>.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф. Шопен</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание);  <i>О. Девочкина</i>, стихи <i>Г. Якуниной</i>. Осень (пение);  <i>В. Серебренников</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Осенней песенки слова (пение)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>7. Блеск и мощь полонеза (1 ч)</b>	<p>Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка</i>. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  <i>М. Огиньский</i>. Полонез (слушание);  <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>
<b>8. Музыкальное путешествие в Италию (1 ч)</b>	<p>Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>

	<p>посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание);  Санта Лючия. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)</p>	<p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>
<p style="text-align: center;"><b>Вторая четверть (7 ч)</b></p>		
<p><b>9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч)</b></p>	<p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  В путь. <i>Итальянская народная песня</i> (пение)</p>	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>3. Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч)</b>	<p>Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Й. Гайдн</i>. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);  <i>В. А. Моцарт</i>. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание);  <i>Й. Гайдн</i>, русский текст <i>Я. Синявского</i>. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>
<b>11. Знаменитая Сороковая (1 ч)</b>	<p>Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков.  Лирические образы в музыке В. А. Моцарта.  Роль мелодического начала в его сочинениях.</p>	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p>

	<p>Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание);  <i>В. А. Моцарт</i>. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)</p>	<p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.</p> <p>3. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии</p>
<p><b>12. Героические образы</b>  <b>Л. Бетховена</b>  (1 ч)</p>	<p>Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.</p> <p>Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.</p> <p>Знакомство с жанром <i>сонаты</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание);  <i>Л. Бетховен</i>, стихи <i>Г. Пфееффель</i>. Свободный человек (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена</p>
<p><b>13. Песни и танцы</b>  <b>Ф. Шуберта</b>  (1 ч)</p>	<p>Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.</p> <p>Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.</p>	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф. Шуберт</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание);  <i>Ф. Шуберт</i>. Два вальса для фортепиано (слушание);  <i>Ф. Шуберт</i>. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание);  <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>В. Скотта</i>. Ave Maria (пение)</p>	<p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>3. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>
<p><b>14. «Не ручей — море ему имя»</b> (1 ч)</p>	<p>Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха.</p> <p>Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация.</p> <p>Знакомство с жанром <i>тоокаты</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И. С. Бах</i>. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>

	<p><i>И. С. Бах</i>, стихи <i>Т. Комарницкой</i>. Осень (пение);  <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>М. Ивенсен</i>. Зима (пение)</p>	<p>4. Определять форму музыкального произведения</p>
<p><b>15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч)</b></p>	<p>Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Э. Григ</i>. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт» (слушание);  <i>Э. Григ</i>, стихи <i>А. Мунка</i>. Заход солнца (пение);          Волшебный смычок. <i>Норвежская народная песня</i> (пение);          Камертон. <i>Норвежская народная песня</i>, обработка <i>Г. Струве</i> (пение)</p>	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.          2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.          3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.          4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.          5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Третья четверть (11 ч)</b>		
<b>16. «Так любил я древние дороги...» (1 ч)</b>	<p>Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание);  <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение)</p>	<p>1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать и соотносить выразительные и образительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>
<b>17. Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч)</b>	<p>Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф. Шопен</i>. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание);  <i>Ф. Шопен</i>, стихи <i>С. Витвицкого</i>. Весна (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе</p>

		<p>прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись</p>
<p><b>18. «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»</b> (1 ч)</p>	<p>«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный»</i>, соч. 10 № 12 (слушание);  <i>А. Броневицкий, стихи В. Беккера. Сердце Шопена</i> (пение)</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>19. Арлекин и Пьеро (1 ч)</b>	<p>Народный танец-шествие <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Р. Шуман</i>. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);  <i>К. Дебюсси</i>, стихи <i>Т. Банвиля</i>. Пьеро (слушание);  <i>Н.Савичева</i>, стихи <i>В. Куксова</i>. Песня о цирке (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> <li>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</li> <li>3. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям</li> </ol>
<b>20. В подводном царстве (1 ч)</b>	<p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</li> </ol>

	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.</i>  Из оперы «Садко» (слушание);  <i>Р. Щедрин. Вариация золотых рыбок.</i>  Из балета «Конек-горбунок» (слушание);  <i>Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. Песня</i>  о названиях кораблей (пение)</p>	<p>2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>
<p><b>21. Цвет и звук: «музыка витража» (1 ч)</b></p>	<p>Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>О. Мессиаан. Пастухи (№ 2).</i> Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);  <i>Г. Фрид, стихи А. Бродского. Ветер</i> (пение)</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>
<p><b>22. Вознесение к звездам (1 ч)</b></p>	<p>Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>О. Мессиа́н. Ликование звезд. V часть.</i>  Из «Турангалилы-симфонии» (слушание);  <i>В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака</i> (пение)</p>	<p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>
<p><b>23. Симфонический оркестр</b> (2 ч)</p>	<p>Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»)</i> (слушание);  <i>А. Сальери. Втроем как один</i> (пение);  <i>Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр</i> (пение)</p>	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>

		3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)
<b>24. Поэма огня «Прометей» (1 ч)</b>	<p>Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание);</i>  <i>Г. Струве, стихи В. Орлова. Учиться держаться в седле (пение)</i></p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
<b>25. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)</b>	<p>Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)</p>	<p>1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»</p>



Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Четвертая четверть (7 ч)</b>		
<b>26. Джазовый оркестр (1 ч)</b>	<p>Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Дж. Гершвин</i>. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);  <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Сулова</i>. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);  <i>Р. Бойко</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Дело было в Каролине (пение)</p>	<p>1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>3. Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>
<b>27. Что такое мюзикл? (1 ч)</b>	<p>Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>: специфика содержания, особенности композиционного строения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Р. Роджерс</i>, русский текст <i>М. Цейтлиной</i>.</p>	<p>1. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы</p>

	Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении) <i>В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)</i>	музыки, специфические особенности жанра. 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла
<b>28. Под небом Парижа (1 ч)</b>	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. <u>Музыкальный материал:</u> Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);</i> <i>Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);</i> Кадэ Руссель. <i>Французская народная песня</i> (пение); Пастушка. <i>Французская народная песня</i> (пение)	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>29. Петербург. Белые ночи (1 ч)</b>	<p>Междисциплинарная тема.          Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке.          Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.  <u>Художественный материал:</u>  <i>Пр о з а</i>          К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.  <i>П о э з и я</i>          А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.  <i>М у з ы к а</i>          П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).  <u>Песенный репертуар:</u>          Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> <li>2. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</li> <li>3. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради</li> </ol>
<b>30. «Москва... как много в этом звуке...» (1 ч)</b>	<p>Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам истори-</li> </ol>

	<p>Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);  <i>О. Газманов</i>. Москва (слушание, пение);  <i>А. Петров</i>, стихи <i>Г. Шпаликова</i>. Я шагаю по Москве (слушание, пение);  <i>Г. Свиридов</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Песня о Москве (пение);  <i>М. Ройтерштейн</i>, стихи <i>И. Бурсова</i>. У Кремлевской стены (пение)</p>	<p>ческого прошлого в слове, пении.</p> <p>2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>
<p><b>31. «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна»</b> (2 ч)</p>	<p>Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром <i>гимна</i>, характером его содержания и исполнения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение);  <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение);  <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение)</p>	<p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении</p>

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

*Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.* Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

## 1 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.* Музыка. Фонохрестоматия.

## 2 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.* Музыка. Фонохрестоматия.

## 3 КЛАСС

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.* Музыка. Фонохрестоматия.

#### 4 КЛАСС

*Алеев В. В.*, Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тетрадь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотная хрестоматия.

*Алеев В. В.* Музыка. Фонохрестоматия.

#### Дополнительные пособия

*Науменко Т. И., Алеев В. В.* Сценарии детских музыкальных спектаклей для начальной школы (сайт издательства [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)).

Комплект портретов для кабинета музыка.

# Рекомендуемая литература

## Стандарты второго поколения

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.

Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

## Методология

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: Academia, 2002.

*Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.

*Уемов А. И.* Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

## Музыкальная педагогика и психология

*Алеев В. В.* Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.

*Алеев В. В.* Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество Оливье Мессиана // Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.

*Алеев В. В.* Полифония на уроках музыки (замечки автора учебно-методического комплекса «Музыка») // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2009, № 4. С. 395—398.

*Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.

*Алиев Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

*Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса: учеб. пособие / отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.

*Апраксина О. А.* Методика развития музыкального восприятия: учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.

*Арчажникова Л. Г.* Профессия — учитель музыки: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

*Арчажникова Л. Г.* Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.



*Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

*Вершинина Г. Б.* «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.

*Выготский Л. С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

*Горюнова Л. В. и др.* Музыка: учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

*Горюнова Л. В., Маслова Л. П.* Урок музыки — урок искусства: кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им. В. И. Ленина, 1989.

*Гродзенская Н. Л.* Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.

*Гродзенская Н. Л.* Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.

*Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.* Методика музыкального воспитания в школе. М.: Academia, 2000.

*Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.

*Кабалевский Д. Б.* Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.

*Кошмина И. В., Алеев В. В.* Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.

Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общ. ред. Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.

Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. 1—3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов; под научным руководством Д. Б. Кабалевского // Про-

граммы для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1994.

Музыкальное восприятие школьников: сб. статей / под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.

*Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

*Пиличяускас А. А.* Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.

*Стулова Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

*Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.

Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. М.: Флинта; Наука, 1998.

*Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.

*Шацкая В. Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.

*Школяр Л. В.* Музыкальное образование в школе. М.: Academia, 2001.

## Эстетика, литературоведение, искусствоведение

*Асафьев Б. В.* Избранные труды. В 5 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952—1958.

*Ванслов В. В.* Изобразительное искусство и музыка. Л.: Художник РСФСР, 1977.

*Васина-Гроссман В. А.* Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.

*Васина-Гроссман В. А.* Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.

*Гачев Г. Д.* Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.

*Леонардо да Винчи.* Избранное (Суждения об искусстве). М.: Изд-во худ. лит-ры, 1952.

*Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

*Медушевский В. В.* Интонационная форма музыки. М.: Издат. объединение «Композитор», 1993.

*Медушевский В. В.* Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.

*Михайлов М. К.* Стил в музыке. Л.: Музыка, 1981.

Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: сб. статей. Л.: Наука, 1977.

*Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.

*Соколов А. Н.* Теория стиля. М.: Искусство, 1968.

Эстетика: словарь. М.: Политиздат, 1989.

*Яворский Б. Л.* Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.

*Яворский Б. Л.* Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Тип. Г. Аралова, 1908.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Общая характеристика курса .....	4
Место курса в учебном плане .....	15
Ценностные ориентиры содержания курса .....	15
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса .....	16
1 класс .....	16
2 класс .....	18
3 класс .....	19
4 класс .....	22
Содержание курса .....	25
Тематическое планирование .....	29
1 класс .....	29
2 класс .....	45
3 класс .....	64
4 класс .....	82
Учебно-методический комплекс .....	102
Рекомендуемая литература .....	104