

ИСКУССТВО. МУЗЫКА

5—9 КЛАССЫ

Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

*Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель),
Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Рабочая программа «Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Ступовой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального

материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки зем-

¹ Отметим, что принципы *универсализации и интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.)

ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства¹.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепен-

¹ Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

ном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилиевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский¹. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

¹ Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. — М.: Прогресс, 1993. — С. 63.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах искусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий (например, 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне средств художественной выразительности (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стиливого подхода.

Несмотря на то что авторы специально не вводят стиливых тем (как, например, это делается в ряде программ по музыке и мировой художественной культуре), присутствие данного подхода со всей очевидностью заметно во многих разделах программы.

Обоснуем авторскую позицию в связи с интерпретацией стиливого подхода.

С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий XX века, согласно которой стиль предстает как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б. Асафьев).

С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних де-

сятислетий, значительно расширяющие возможность применения стилового подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стиловой системы — такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль» (стиль отдельного автора), «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.). На сегодняшний день подобная иерархия в понимании стилиа в искусстве стала общепринятой.

Данная стиловая типология находит применение в нашей программе. Она, как указывалось ранее, реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (8 класс. Раздел «О современности в музыке»; 9 класс. Разделы «Что такое «музыка сегодня»?» и «Новые музыкальные взаимодействия»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюдa соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стилиа» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стиловой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стилиа. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чем же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора, наконец, произведений искусства целых направлений? На-

стало время определить главное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы трактуем стиль как «...объединяющий эстетический принцип... всего содержания и всей формы произведения»¹. Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства.

Этой важнейшей стилиевой проблеме посвящена тема года в 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность?.. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем содержание музыки? Ведь многие произведения лишены программного выражения. В такой ситуации мы произвольно начинаем искать содержание в самой музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком музыка общается со своими слушателями»². А ведь язык музыки заключен прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура,

¹ Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М., 1979. — С. 32.

² Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Дрофа, 2012. — С. 64.

оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности. — Авт.), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора»¹.

В подтверждение этой мысли приведем лишь один пример.

Всем нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предварительных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) является составляющей частью цикла, равно, как знаем и то, что в содержательно-драматургическом отношении он самостоятелен и лишь условно связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изначальную ремарку «*Patetico*». В этой ситуации слушатель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нем самом.

При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмоциональностью, что слушатель находится у нее в плену буквально с первых же тактов. В чем же секрет такого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...»?

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем триольном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...»². Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музыкального произведения и передают содержание пьесы, воплощающее волю, мужественность, порывистость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» находит свое прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение важнейшим средствам музыкального языка — выразителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 классов).

¹ Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. — М.: Музыка, 1984. — С. 12.

² Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Дрофа, 2012. — С. 31.

Описанные методы, во многом определяющие содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, ро-

манс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим»¹. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь»².

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за дру-

¹ Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 5 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Дрофа, 2012. — С. 5.

² Там же. — С. 6.

гим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных

жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и ныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

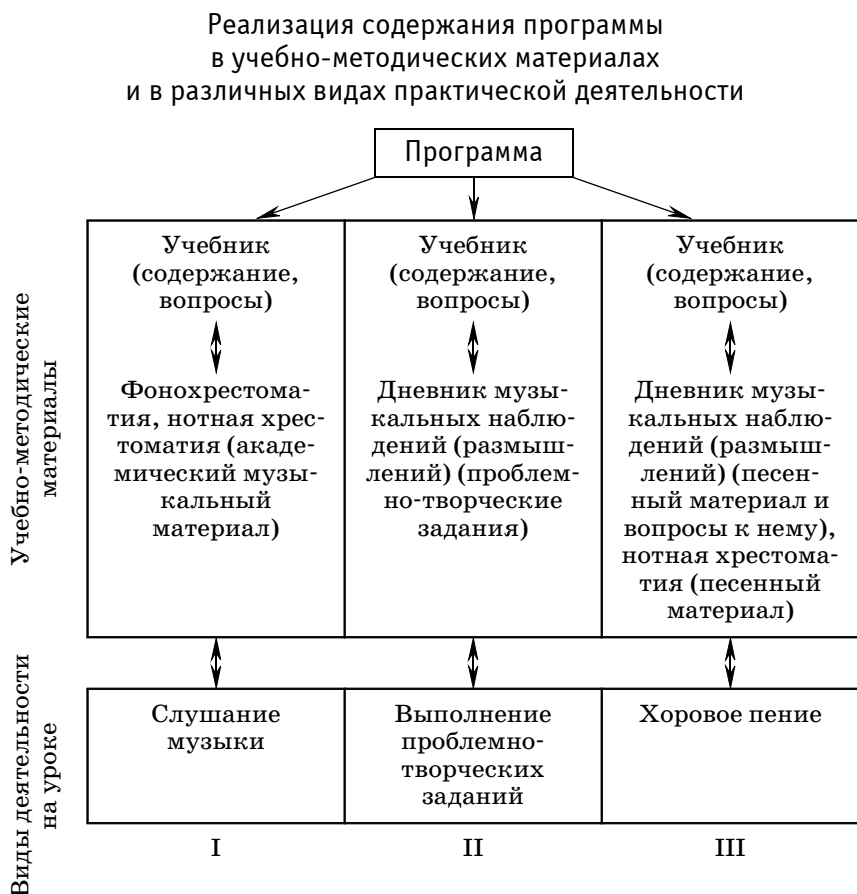
Таким образом, в учебнике многогранно раскрывается именно *актуальная музыкальная современность* с ее особыми видами зрелищности, сочетанием модернистских и ретротенденций, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея всего курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только для учебника 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает свое логическое завершение.

Организация тематизма в программе для 5—9 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уро-

ков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности (см. схему).

С х е м а



Как видно из схемы:

1) основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение;

2) организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии;

3) каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.) Ориентиром в выстраивании содержательного хода урока может служить раздел «Содержание», изложенный в Тематическом планировании настоящей программы, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

С л у ш а н и е м у з ы к и предворяется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно-интерпретаторскую деятельность учащихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

В ы п о л н е н и е п р о б л е м н о - т в о р ч е с к и х з а д а н и й осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

— выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);

— определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Образы живописи в музыке»);

— выделить в стихотворении различные содержательные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);

— определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика» и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Х о р о в о е п е н и е продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познавательной активности учащихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие *проблема* рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления.

Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация развития познавательных и творческих способностей школьников.

В нашей программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами методических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

— изложение неоднозначных (порой противоречивых) точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, 8 классах; трактовка понятия *современность* в теме 8 класса «Как мы понимаем современность»);

— изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказывает обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гёте и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);

— постановка конкретных вопросов:

на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина». Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, приведенные в параграфе?»);

на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков». Вопрос: «Как динамические оттенки проявляют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиана?»);

на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий *материальная реальность* и *духовная реальность*; 9 класс. Тема «Музыка — целый мир» (вместо заключения). Вопрос: «Можно ли считать увертюру «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера убедительным завершением изучения предмета «Музыка»? Прежде чем ответить, обрати внимание на концентрацию главнейших музыкальных особенностей, о которых мы подробно говорили на протяжении предыдущих лет. Это и различные жанровые сферы, и стили письма (гомофонно-гармонический и полифонический), и ярчайшие выразительные возможности гармонии, оркестровки, формы» — взаимодействие методов анализа и синтеза в их логической последовательности);

— побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет людей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 Л. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными данными, а также

с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, 6, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход и мастерство учителя, способные активизировать познавательно-творческую деятельность учащихся, послужат залогом успеха в реализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно — в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиана. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочинения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядова, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия учащихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до десяти-пятнадцати минут — в 7, 8 и 9 классах.

В целом музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в однополом, доступном для исполнения всем учащимся независимо от возраста.

Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры учащихся.

В 5—9 классах школьники изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными хрестоматиями и методическими рекомендациями, фонохрестоматиями.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах

из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания курса¹

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов²:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

¹ Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения); *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.

² Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов¹:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы-

¹ Здесь и далее, нововведенные показатели, касающиеся метапредметных результатов, **не отменяют** метапредметных требований к результатам 4 класса. Поправка прежних требований учитывает **уровень содержания** каждого последующего года обучения, отраженный в учебниках для 5—9 классов.

ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

— формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

— соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;

— навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

— контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

— самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

— общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

— освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

— овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

— эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

— опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

6 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: <i>В. Алеев</i> , стихи <i>С. Маршака</i> . Гвоздь и подкова (пение)	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием ¹
ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)		
2. Истоки (1 ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.

¹ Здесь и далее пункт, касающийся исполнения песенных произведений, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 5 по 9 класс.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение); <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Где музыка берет начало? (пение)</p>	<p>2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении¹</p>
<p>3. Искусство открывает мир (1 ч)</p>	<p>Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i>. Художественный материал: Музыка <i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Маленький принц (слушание, пение). Литература <i>А. де Сент-Экзюпери</i>. Маленький принц; <i>Х. К. Андерсен</i>. Соловей. Живопись <i>Н. Ге</i>. Портрет (Л. Н. Толстого; <i>И. Репин</i>. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Крылатые качели (пение)</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>

4. Искусства различны, тема еди-на (1 ч)

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.
Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.
Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.
Художественный материал:
Музыка
П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);
Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).
Поэзия
А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...
Живопись
И. Левитан. Осенний день. Сокольники;
И. Бродский. Опавшие листья.
Песенный репертуар:
И. Гайдн, русский текст
П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)

1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*.
3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме

¹ Здесь и далее пункт, касающийся проявления эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе ее восприятия и исполнения, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 5 по 9 класс.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)		
5. Два великих начала искусства (1 ч)	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф. Шуберт</i> , стихи <i>В. Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (пение)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
6. «Стань музыкою, слово!» (1 ч)	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки

	<p><i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</i></p> <p>Песенный репертуар: Веснянка.</p> <p><i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>	
<p>7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)</p>	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</i></p>	<p>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>
<p>ПЕСНЯ (3 ч)</p>		
<p>8. Песня — верный спутник человека (1 ч)</p>	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p><i>Ю. Нагбин.</i> Книга детства. Фрагмент;</p> <p><i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент.</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыка <i>В. Баснер</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) ¹ Вторая четверть (7 ч)		
9. Мир русской песни (1 ч)	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).</p> <p>Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т. Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i>, обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров</i>. Уж ты зима-зима. Обработка <i>Ю. Тугаринова</i> (пение); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>Е. Румянцева</i>. Если другом стала песня (пение); <i>Я. Френкель</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)

10. Песни народов мира (1 ч)	<p>Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 <i>Ф. Мендельсона</i>).</p> <p>Музыкальный материал: Висла. <i>Польская народная песня</i>, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф. Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 <i>Ф. Мендельсона</i>. обработка Т. Кичак (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
РОМАНС (2 ч)		
11. Романса трепетные звуки (1 ч)	<p>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

¹ Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Н. Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение)	2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
Мир человеческих чувств (1 ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» <i>С. Рахманинова</i>). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i> , стихи <i>И. Бунина</i> . Ночь печальна (слушание)	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)		
13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1 ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

	<p>произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Отче наш (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский</i>. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>	<p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
<p>14. Что может изображать хорошая музыка (1 ч)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партиях (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов</i>. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</p>		

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Третья четверть (11 ч) ОПЕРА (2 ч)		
15. Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)	<p>Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М. Глинка</i> стихи <i>С. Городецкого</i>. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
16. Из чего состоит опера (1 ч)	<p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

	<p>эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); <i>С. Баневич</i>. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
БАЛЕТ (2 ч)		
17. Единство музыки и танца (1 ч)	<p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</p> <p>Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен</i>. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание);</p>	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<i>Е. Адлер</i> , стихи <i>Л. Дымовой</i> . Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)	4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении
18. Русские сезоны» в Париже (1 ч)	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» <i>И. Стравинского</i> (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета <i>П. Чайковского</i> «Щелкунчик»), Художественный материал: Музыка <i>И. Стравинский</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский</i> . Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись <i>Б. Кустодиев</i> . Масленица; <i>А. Бенуа</i> . Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета <i>И. Стравинского</i> «Петрушка»; <i>Н. Гончарова</i> . Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н. Римского-Корсакова</i> «Золотой петушок»;	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности

Н. Сапунов. Карусель;
Б. Кустодиев. Ярмарка;
А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».
 Песенный репертуар:
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст *Н. Пановой* (пение, танцевальная импровизация)

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)

19. Музыкальность слова (1 ч)

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.
 Художественный материал:
 Л и т е р а т у р а
А. Пушкин. Зимний вечер;
Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.
 М у з ы к а
М. Яковлев, стихи *А. Пушкина.* Зимний вечер (пение)

1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.
2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.
3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы

20. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p><i>И. Тургенев</i>. Певцы. Фрагмент;</p> <p>Миф об Орфее.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>К. В. Глюк</i> Жалоба Эвридики.</p> <p>Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</p>
<p align="center">Музыка и изобразительное искусство</p> <p align="center">ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)</p>		
21. Живописность искусства (1 ч)	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p>	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении</p>

	<p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия <i>А. Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p>Живопись <i>И. Грабарь.</i> Иней. Восход солнца.</p> <p>Музыка <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>О. Лассо.</i> Эхо (слушание).</p> <p>Песенные репертуар: <i>Г. Струве.</i> Веселое эхо (пение)</p>	
21. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)	<p>«Рельеф» и «фон»¹ как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><i>Контраст</i> в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения»² музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художест-</p>

¹ Терминология Е. Назаикинского.

² Терминология А. Лосева.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>К. Моне. Стог сена в Живерни;</i> <i>Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.</i> М у з ы к а <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> Песенный репертуар: <i>Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>	<p>венной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</p>
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)		
21. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>И. Репин. Протодьякон.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

	<p>Музыка</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>Г. Гладков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Песня о картинах (пение)</p>	<p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</p>
ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (2 ч)		
<p>24. Образы природы творчестве музыкантов (1 ч)</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</p> <p><i>И. Стравинский</i>. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);</p> <p><i>П. Чайковский</i>, стихи. <i>Г. Ивашенко</i>. Неаполитанская песенка (пение);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<i>В. Серебренников, стихи В. Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей (пение)	
25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (2 ч)	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>К. Моне</i> Река в Аржантее; <i>П. Сезанн</i>. Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог</i>. Море в Сен-Мари.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>М. Равель</i>. Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси</i>. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Ты река ли моя. <i>Русская народная песня</i>. Обработка <i>А. Лядова</i> (пение)</p>	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>
Четвертая четверть (8 ч)		

25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
(продолжение, 1ч)

Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси.
«Оград бесконечный ряд...».
Художественный материал:
П о э з и я
П. Верлен. Оград бесконечный ряд...
М у з ы к а *К. Дебюсси*, стихи *П. Верлена*
Оград бесконечный ряд... (слушание).
Ж и в о п и с ь
Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;
К. Моне. Впечатление. Восход солнца;
К. Писсаро. Красные крыши

1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.
4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)

26. Волшебная красочность музыкальных сказок
(1 ч)

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.
Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебrotchешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский</i> Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин</i> , стихи <i>Ю. Мориц</i> . Сказка по лесу идет (пение)	3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
27. Сказочные герои в музыке (1 ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица» <i>И. Стравинского</i>). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле <i>М. Мусоргского</i> «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга». Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i> . Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица» (слушание); <i>М. Мусоргский</i> . Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Волшебник (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)
28. Тема богатырей в музыке (1 ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы	1. Понимать значение народного творчества в сохранении

	<p>и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник;</p> <p><i>В. Васнецов.</i> Богатыри.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>А. Бородин,</i> Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)</p>	<p>и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</p>
МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)		
29. Что такое музыкальность в живописи (1 ч)	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с восприятием музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>Кароваджо.</i> Лютник; <i>А. Анпиани.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; Придворный бал.</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Музыка</p> <p><i>Ф. Торрес. Danza Alta</i> (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>В. Семенов. Звездная река</i> (пение)</p>	<p>3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
<p>30. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)</p>	<p>Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Э. Делакруа. Портрет Шопена;</i></p> <p><i>И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;</i></p> <p><i>И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;</i></p> <p><i>И. Репин. Портрет А. П. Бородина;</i></p> <p><i>В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;</i></p> <p><i>М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;</i></p> <p><i>И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</p>

	Музыка <i>П. Чайковский</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент	
31. Подводим итоги (1 ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: <i>В. Высоцкий</i> . Песня о друге (пение); <i>Б. Окуджава</i> . Пожелание друзьям (пение)	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
1. «Музыка души» (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души...</p> <p>Ж и в о и с ь</p> <p><i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес;</p> <p><i>Г, Сорока.</i> Вид на плотину.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)</p>	<p>музыки на человека (на личном примере).</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ		
2. Наш вечный спутник (1 ч)	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей</i> и <i>мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть.</p> <p>Фрагмент (слушание)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p>

<p>3. Искусство и фантазия (1 ч)</p>	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);</i> <i>А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
<p>4. Искусство — память человечества (1 ч)</p>	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: <i>Живопись и архитектура Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;</i> <i>Храм Афины Афей на Эгине;</i> <i>Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;</i> <i>Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Музыка</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>С. Соснин</i>, стихи <i>Я. Серпина</i>. Победа! (пение)</p>	
<p>5. В чем сила музыки (1 ч)</p>	<p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Р. Вагнер</i>. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</p> <p><i>А. Калныньш</i>, стихи <i>В. Пурвса</i>. Музыка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей

**6. Волшебная
сила музыки (1 ч)**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.
Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси.
Музыкальный материал:
К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюны». Фрагмент (слушание)

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.
3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).
4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов

**7. Музыка объединяет людей
(2 ч)**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).
Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена.
Музыкальный материал:
Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);
Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)

1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.
2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p align="center">Вторая четверть (7ч)</p> <p align="center">КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</p>		
8. Единство музыкального произведения (1 ч)	<p>С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Всюду музыка живет (пение)</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности¹</p>
<p align="center">РИТМ (6 ч)</p>		
9. «Вначале был ритм» (1 ч)	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.</p> <p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p>

	Музыкальный материал: <i>И. Штраус</i> . Сказки Венского леса (слушание); <i>М. Дунаевский</i> , стихи <i>Н. Олева</i> . Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	
10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i> . Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен</i> . Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Равель</i> . Болеро (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>А. Барто</i> . Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.

¹ Здесь и далее пункт о владении специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, является обязательной частью требований к деятельности учащегося на всех занятиях по музыке с 5 по 9 класс.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
11. Диалог метра и ритма (1 ч)	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян</i>. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Аедоницкий</i>, стихи <i>И. Романовского</i>. Добрая столица (пение); <i>М. Славкин</i>, стихи <i>Э. Фарджен</i>. Новый год (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении¹
12. От адажио к престо (2 ч)	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии <i>тарантелла</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).

(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи *К. Пеполи.* Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

И. С. Бах, обработка *В. Попова,* русский текст *Я. Родионова.* Нам день приносит свет зари... (пение);

Е. Крылатов, стихи *Л. Дербенева.* Три белых коня (пение)

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)

¹ Здесь и далее пункт, связанный с пониманием характерных особенностей музыкального языка и передачей их в исполнении, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 5 по 8 класс.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Третья четверть (11 ч)</p> <p>МЕЛОДИЯ (3 ч)</p>		
<p>13. «Мелодия — душа музыки» (1 ч)</p>	<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i>, стихи <i>Л. Рельштаба</i>. Серенада (слушание); <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Прекрасное далеко (пение)</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p>
<p>14. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)</p>	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.</p> <p>Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.</p> <p>Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных</p>

	<p><i>В. А. Моцарт</i>. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема <i>В. А. Моцарта</i>, обработка <i>Д. Кобалевского</i> (пение)</p>	<p>зарубежных композиторов (<i>В. А. Моцарта</i>)</p>
<p>15. Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)</p>	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. Майкова</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка <i>А. Кожевникова</i> (пение); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>В. Лунина</i>. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
<p style="text-align: center;">ГАРМОНИЯ (4 ч)</p>		
<p>16. Что такое гармония в музыке (1 ч)</p>	<p>Многозначность понятия <i>гармония</i>. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Музыкальный материал: <i>И. С. Бах</i>. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение)</p>	<p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p>
<p>17. Два начала гармонии (1 ч)</p>	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>В. Пальчинской</i>. Веселая история (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>

<p>18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)</p>	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня</i>, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
<p>19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</p>	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)	образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
ПОЛИФОНΙΑ (2 ч)		
20. Мир образов полифонической музыки (1 ч)	Смысл понятия <i>полифония</i> . Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир») Музыкальный материал: <i>И. С. Бах</i> . Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> . Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. <i>Норвежская народная песня</i> , обработка <i>Г. Струве</i> (пение)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)

<p>21. Философия фуги (1 ч)</p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>М. Чюрленис. Фуга.</i> М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i>, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<p>ФАКТУРА (2 ч)</p>		
<p>22. Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</p>	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). <i>Одноголосная, фактура</i> (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p><i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);</p> <p><i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Е. Бекетовой</i>. Сирень (слушание);</p> <p><i>Г. Струве</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Пожелание друзьям (пение);</p> <p><i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. До чего дошел прогресс! (пение)</p>	<p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>
<p>23. Пространство фактуры (1 ч)</p>	<p>Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p><i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Ф. Тютчева</i>. Весенние воды (слушание);</p> <p><i>Ж. Бизе</i>. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>

Четвертая четверть (8 ч)

ТЕМБРЫ (3 ч)

24. Тембры музыкальные краски (1 ч)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки* (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); *виолончели* (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).
Музыкальный материал:
Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);
И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);
М. Славкин, стихи *И. Пивоваровой*. Скрипка (пение)

1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.
2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).
3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
25. Соло и тутти (2 ч)	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</i> Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
ДИНАМИКА (2 ч)		
26. Громкость и тишина в музыке (1 ч)	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);</i> Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 <i>И. Брамса</i>, выполненная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом

	<i>Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой</i> (пение)	критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
27. Тонкая палитра оттенков (1 ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиа́на). Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание);</i> <i>О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
Чудесная тайна музыки		
27. По законам красоты (2 ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: <i>К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);</i> <i>Т. Альбини. Адажио (слушание)</i></p>	<p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений). 8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представ-</p>

		ленных в Дневнике музыкальных размышлений)
29. Подводим итоги (1 ч)	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
1. О единстве содержания и фор-	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубин-	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
мы в художественном произведении (1 ч)	<p>ной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>Ф. Тютчев.</i> Не то, что мните вы, природа...</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Репин, И. Айвазовский.</i> Пушкин у моря.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>А. Вивальди.</i> Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>Ю. Шевчук.</i> Что такое осень (пение)</p>	<p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		
2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Ш. Азнавур.</i> Вечная любовь (слушание);</p> <p><i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i></p> <p>Когда играет музыкант (пение)</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p>

3. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>С. дель Пьомбо. Несение креста.</i></p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>Т. Альбини. Адажио (слушание).</i></p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
3. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);</i></p> <p><i>Л. Бетховен, русский текст</i></p> <p><i>Э. Александровой. Дружба (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)
КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)		
4. Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	<p>Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Вивальди</i>. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Е. Подгайц</i>., Осенний вокализ (пение)</p>	<p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>
<p>5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</p>	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я <i>Н. Некрасов</i>. Тройка (фрагмент).</p> <p>М у з ы к а <i>П. Чайковский</i>. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: <i>А. Ермолов</i>, стихи <i>А. Бочковской</i>. Осенний блюз (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

6. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).
Музыкальный материал:
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);
М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)

1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.
4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства

7. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).
Музыкальный материал:
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.
3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<i>А. Варламов, стихи М. Лермонтова.</i> Горные вершины (пение)	4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
<p>Вторая четверть (7 ч)</p> <p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)</p>		
8. Лирические образы в музыке (1 ч)	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой и крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p> <p>Особенности <i>лирического художественного образа</i>. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>

	<p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>Э. Мурильо.</i> Юный нищий; <i>А. Мантенья.</i> Триумф Цезаря; <i>И. Левитан.</i> Золотая осень.</p> <p>По э з и я <i>Н. Рубцов.</i> Журавли. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а <i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: <i>И. Милютин,</i> стихи <i>Е. Долматовского.</i> Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>	
<p>9. Драматические образы в музыке (1 ч)</p>	<p>Характерные особенности <i>драматических образов</i> в музыке. <i>контраст</i> образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>И. В. Гёте.</i> Лесной царь (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Л. Кондратенко.</i> Матерям погибших героев (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
10. Эпические образы в музыке (1 ч)	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Вечное детство (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)		
11. «Память жанра» (1 ч)	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i>. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением

	Ты река ль, моя реченька. <i>Русская народная песня</i> , обработка Л. Лядовой (пение)	
12. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)	1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной <i>песенности</i> в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i> . Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>В. Берковский, С. Никитин</i> , стихи <i>М. Величанского</i> . Под музыку Вивальди (пение)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)
	2-й час Содержательность жанра <i>марша</i> . Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i> . Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>Дж. Верди</i> . Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
		<p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p>
	<p>3-й час Разнообразие <i>вальсов</i>. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); <i>Ф. Шопен</i>. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>

Третья четверть (11 ч)

ФОРМА В МУЗЫКЕ

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:
Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);
Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

1. Понимать характерные особенности музыкального языка.
2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.
3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке

ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)

14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2 ч)

1-й час

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы — непреломный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Художественный материал: П о э з и я <i>В. Брюсов</i>. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; <i>Микеланджело</i>. Внутренний вид купола собора св. Петра; <i>Братья Лимбург</i>. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; <i>Микеланджело</i>. Мадонна Дони; <i>О. У. Пьюджин</i>. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а <i>В. А. Моцарт</i>. Реквием. Лакримоза (слушание); <i>Ф. Шуберт</i>. Серенада (слушание). Песенный репертуар: <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>Л. Дербенева</i>. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p>	<p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
	<p>2-й час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро»</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>

	<p>В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i>. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); <i>Ф. Шуберт</i>. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>Р. Тагора</i>. Последняя поэма (слушание)</p>	<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)</p>
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)		
<p>15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). <i>Общее и индивидуальное</i> в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть (слушание); <i>М. Равель</i>. Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>Л. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i> Снежинка (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
		или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: <i>Ф. Шопен</i> . Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); <i>С. Баневич</i> . Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
17. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал <i>Архитектура</i> Собор Нотр-Дам в Париже. <i>А. Фет</i> . Свеж и душист твой роскошный венок...	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств

	Музыка <i>И. Брамс. Венгерский танец № 5</i> (слушание)	в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)	Куплетно-песенные жанры в рамках <i>двухчастной формы</i> . Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: <i>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь</i> (слушание, пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
19. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	Реализация музыкального образа в <i>трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья...</i> (слушание); <i>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны</i> (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармо

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
		нии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)
20. Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	<p>Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>В. Брюсов. Рондо.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С. Прокофьев. Джюльетта-девочка.</p> <p>Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме <i>вариаций</i>. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича</p> <p>Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержа-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.

**Д. Шостаковича:
вариации (1 ч)**

ния в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).
Художественный материал:
Поэзия А. Ахматова. Первый дальнотой-
ный в Ленинграде.
Музыка
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленин-
градская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).
Песенный репертуар:
В. Синаевский, стихи В. Владимиров.а.
Благодарим, солдаты, вас! (пение)

3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании
5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

Четвертая четверть (8 ч)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.
Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.
3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>Школа П. дела Франческа</i>. Вид идеального города; <i>А. Альдорфер</i>. Битва Александра. П о э з и я <i>Т. Готье</i>. Средневековье. М у з ы к а <i>М. Мусоргский</i>. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: <i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Просьба (пение)</p>	<p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p>
23. Музыкальный порыв (1 ч)	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: <i>Р. Шуман</i>. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание); (пение)</p>	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>

24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)). Музыкальный материал:
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);
М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);
Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)

1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.
2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.
3. Анализировать приемы развития музыкального образа.
4. Понимать характерные особенности музыкального языка.
5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал:
А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).
3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.
4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.
5. Понимать характерные особенности музыкального языка.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>«Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); <i>С. Соснин</i>, стихи <i>Я. Серпина</i>. Родина (пение); <i>Б. Алексеенко</i>, стихи <i>Г. Новоселова</i>. Подарок Родины (пение); <i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
<p>26. Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии (2 ч)</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная <i>тема</i> как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p>

	<p>«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>. Светлый день (пение)</p>	<p>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>8. Понимать характерные черты венской классической школы</p>
27. Формула красоты (1 ч)	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)		
1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три веч-</p>	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>ные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</i></p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>О. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>

О традиции в музыке

3. Живая сила традиции (1 ч)

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а *А. Пушкин*. Борис Годунов. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь

И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

М у з ы к а

М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

Ю. Чичков, стихи *К. Ибряева*. Наш школьная страна (пение)

1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.
4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке

Вечные темы в искусстве

СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)

4. Искусство начинается с мифа (1 ч)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».

Из оперы «Садко» (слушание);

1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.
2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<i>Я. Дубравин</i> , стихи <i>В. Суслова</i> . Песня о земной красоте (пение)	3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i> , стихи <i>Л. Фоменко</i> . Добрая фея (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i> . Весенние гадания, Плоски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

	<i>Л. Квинт</i> , стихи <i>В. Кострова</i> . Здравствуй, мир (пение)	<p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>
<p>7. «Благословляю вас, леса...» (2 ч)</p>	<p><i>К. Дебюсси</i>. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс <i>П. Чайковского</i> на стихи <i>А. Толстого</i> «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i>. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>, стихи <i>А. Толстого</i>. Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышев</i>, стихи <i>РР. ождественского</i>. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки <i>П. Чайковского</i></p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p align="center">Вторая четверть (7 ч)</p> <p align="center">МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)</p>		
8. Образы радости в музыке (1 ч)	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>А. Мурина.</i> Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)	<p>1 час</p> <p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Окуджава.</i> Песня о Моцарте (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)

	<p>2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
<p>10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</p>	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i> . Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i> . Братские могилы (пение)	3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки
11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i> . Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); <i>А. Рыбников</i> , стихи <i>А. Вознесенского</i> . Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	1 час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

	<p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич</i>. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>
	<p>2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. В крови горит огонь желанья... (слушание); <i>Н. Леви</i>, стихи <i>А. Олицкого</i>. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p style="text-align: center;">Третья четверть (11 ч)</p> <p style="text-align: center;">МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)</p>		
<p>13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)

<p>14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</p>	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Увертюра «Эгмонт» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
<p>15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p>	<p>Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i>. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музы-

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов</i> . Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А. Алябьев</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Зимняя дорога (пение); <i>К. Кельми</i> , стихи <i>А. Пушкиной</i> . Замыкая круг (пение)	кой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>Г. Свиридова</i>). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)		
16. Мир духовной музыки (1 ч)	Мир красоты и гармонии ¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора <i>М. Глинки</i> «Херувимская песнь».	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

	Музыкальный материал: <i>М. Глинка. Херувимская песнь</i> (слушание); <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»</i> (пение); Гимн «Достойно есть». <i>Русское песнопение</i> (пение)	3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
17. Колокольный звон на Руси (1 ч)	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»</i> (слушание); <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент</i> (слушание); <i>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы</i>	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

¹ Здесь цитируются слова из названия программы И. Кошминой «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (М.: Просвещение, 1995).

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов</i>, стихи <i>О. Хабарова</i>. Церквушки России (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Колокола (пение)</p>	
<p>18. Рождественская звезда (1 ч)</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак</i>. Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев</i>. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто</i>. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе</i>. Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли</i>. Рождество; <i>Я. Брейгель Младший</i>. Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно</i>. Поклонение волхвов; <i>И. Горюшкин-Сорокопудов</i>. Зима. Ростовский Кремль. Музыка <i>А. Лядов</i>. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

	<p>Песенный репертуар: <i>В. Филатова</i>, стихи <i>П. Морозова</i>. Под Рождество (пение)</p>	
<p>19. От Рождества до Крещений (1 ч)</p>	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>В. Жуковский</i>. Светлана. Фрагмент. <i>Н. Гоголь</i>. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>Н. Кожин</i>. Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко</i>. Святочное гадание; <i>К. Трутовский</i>. Колядки в Малороссии.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо ясне. <i>Украинская щедривка</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
<p>20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</p>	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведе-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>ния Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание);</p> <p>Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>М. Парцаладзе</i>. стихи <i>Е. Черницкой</i>. Христос воскрес (пение);</p> <p><i>Ц. Кюи</i>, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)		
<p>21. Как мы понимаем современность (1 ч)</p>	<p>Трактовка понятия <i>музыка</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>М. Герасимов</i>. Песнь о железе. Фрагменты.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

	<p>Музыка <i>А. Онеггер</i>. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка</i>, стихи <i>Н. Кукольника</i>. Попутная песня (пение)</p>	<p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>22. Вечные сюжеты (1 ч)</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян</i>. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); <i>М. Дунаевский</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>
<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</p>		

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p style="text-align: center;">Четвертая четверть (8 ч)</p> <p style="text-align: center;">О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</p>		
<p>23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</p>	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина <i>турангалила</i>, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: <i>О. Мессиа</i>н. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи
<p>24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеоб-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

	<p>разие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ц. Чжень-Гуань</i>. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Д. Гершвин</i>. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин</i>. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Ленин</i>, стихи <i>В. Коростылева</i>. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
26. Лирические страницы советской музыки (1 ч)	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Эшпай</i>. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); <i>С. Слонимский</i>, стихи <i>А. Ахматовой</i>. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>. Желанный час (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)
27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	<p>Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Шнитке</i>. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты

		<p>в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>28. «Любовь никогда не перестанет» (1 ч)</p>	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</i> <i>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</i></p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>
<p>29. Подводим итоги (1 ч)</p>	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: <i>А. Флярковский</i> , стихи <i>А. Дидукова</i> . Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина</i> . Прощальная. Обработка <i>Ю. Алиева</i> (пение)	3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

9 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»		
1. О понятии «современная музыка» (1 ч)	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: <i>Г. Канчели</i> . Симфония № 6. I часть. Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.

		4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения
2. Почему меняется музыка (1 ч)	<p>Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>Д. Самойлов.</i> Двор моего детства.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>Г. Свиридов.</i> По-осеннему кычет сова...</p> <p>Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>Е. Куманьков.</i> У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездиковский переулок;</p> <p><i>В. Семенов.</i> Шарманщик</p>	<p>1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>
3. Как меняется музыка (1 ч)	<p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: <i>Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание)</i>	2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
4. О неизменном в музыке (1 ч)	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»). Художественный материал: Музыка <i>Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание).</i> Поэзия <i>Р. Гамзатов. Вернулся я...</i>	1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
5. Музыкальная среда (1 ч)	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Поэтический материал: <i>А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас...</i>	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.

	Музыкальный репертуар по выбору учащихся	3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)
6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»). Музыкальный материал: <i>А. Караманов. Ave Maria</i> (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч)	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта). Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция</i> (слушание)	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
8. Современное. композиторское творчество (1 ч)	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: <i>Э. Денисов. Живопись</i> (слушание)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
		<p>3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства.</p> <p>4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
<p>Вторая четверть (7 ч)</p> <p>ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)</p>		
<p>9. Виды музыки в современном мире (2 ч)</p>	<p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору учащихся</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p>

4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)

ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ

10. «Искусство — это твой собственный голос» (1 ч)

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.

Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся

1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.
2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.
3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки.
4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении

11. Музыка и музицирование (1 ч)

Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»).

1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.
2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p><i>М. Булгаков.</i> Белая гвардия. Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а</p> <p><i>Ш. Гуно.</i> Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание)</p>	<p>и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме</p>
12. О любительской музыке (1 ч)	<p>Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание);</p> <p><i>А. Дольский.</i> Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении);</p> <p><i>Р. Щедрин.</i> Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей</p>
13. Авторская песня (1 ч)	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни.</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинств</p>

	Музыкальный материал: <i>В. Высоцкий</i> . Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава</i> . Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	вах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
14. Герой авторской песни (1 ч)	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен
<p style="text-align: center;">Третья четверть (11 ч)</p> <p style="text-align: center;">ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)</p>		
15. Рок-музыка (2 ч)	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общ-	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>ности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>	<p>2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сбирать художественную коллекцию песен</p>
<p>16. Герой рок-песни (2 ч)</p>	<p>Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов</p>

**17. О разности
вкусов (1 ч)**

Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.
Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся

1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.
2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.
3. Сравнивать произведения разных жанров и стилей.
4. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**18. О музыке
«легкой»
и «серьезной»:
история (1 ч)**

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса).
Понятие «музыкальный шлягер».
Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.
Музыкальный материал:
М. Глинка, стихи *Е. Баратынского*.
Не искушай меня без нужды... (слушание);
И. Штраус. Сказки Венского леса.
Фрагмент (слушание)

1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.
2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.
3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (2 ч)	<p>Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал:</p> <p><i>Д. Шостакович. Песня о встречном</i> (слушание);</p> <p><i>А. Эшпай. Москвичи</i> (слушание, участие в исполнении);</p> <p><i>С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли»</i> (слушание);</p> <p><i>А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии»</i>. Фрагменты (слушание);</p> <p><i>Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито</i>. Из кинофильма «Мимино» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства
20. Стилиевые взаимодействия (2 ч)	<p>Различные виды стилиевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.

	<p>2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).</p> <p>3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);</p> <p><i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);</p> <p><i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание)</p>	<p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>5. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
<p>Четвертая четверть (8 ч)</p> <p>НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)</p>		
<p>21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище (2 ч)</p>	<p>Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в ку-</p>	<p>1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.</p> <p>2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p>

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	<p>кольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт».</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ж. М. Жарр</i>. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание);</p> <p>Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание)</p>	<p>3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)</p>
<p>22. Зачем мы ходим на концерт (2 ч)</p>	<p>Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);</p> <p>Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных кон-

		цертных исполнителей, включая музыкальные коллективы
23. Музыкальная сцена сегодня (1 ч)	<p>Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь <i>Д. Веласкес</i>. Портрет инфанты Маргариты; <i>П. Пикассо</i>. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу).</p> <p>М у з ы к а <i>А. Пярт</i>. Коллаж на тему ВАСН (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений
24. Выход за пределы сцены (1 ч)	Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
	Музыкальный материал: <i>Г. Ф. Гендель</i> . Музыка на воде. Увертюра (слушание); <i>Дж. Пуччини</i> . Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание)	3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
25. Музыка — целый мир (вместо заключения) (1 ч)	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: <i>Р. Вагнер</i> . Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.

8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочие программы по музыке	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	п	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих

		работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ		
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных

		предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
		и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	ДПп	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
Детские клавишные синтезаторы	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; глокеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель

Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
Расходные материалы: нотная бумага:	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры;	Д	
цветные мелки	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

5 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Потная хрестоматия.

Наумико Т. И., Алссь В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

6 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Потная хрестоматия.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

7 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

8 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

9 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. П., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Стандарты второго поколения

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности

гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Методология

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

Музыкальная педагогика и психология

Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.

Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.

Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.

Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.

Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В. И. Ленина, 1989.

Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.

Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.

Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.

Музыка. 1—8 классы / Сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.

Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. 1—3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов; под научным руководством Д. Б. Кабалевского. 5—8 классы (с краткими методическими пояснениями) / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова, И. В. Кадобнова, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Тарасов, А. Е. Трушин; Под научным руководством Д. Б. Кабалевского // Программы для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1994.

Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / Под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.

Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С.311— 316.

Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.

Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. М.: Флинта; Наука, 1998.

Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.

Эстетика, литературоведение, искусствоведение

Асафьев Б. В. Избранные труды. В 5 т. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952—1958.

Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Эстетика. М.: Политиздат, 1981.

Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Художник РСФСР, 1977.

Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.

Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.

Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.

Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984.

Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982.

Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» // Вопросы музыковедения / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1972.

Вып. 1. С. 5—27.

Леонардо да Винчи. Избранное (Суждения об искусстве). М.: Изд-во худ. лит-ры, 1952.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Издат. об-ние «Композитор», 1993.

Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.

Михайлов М. К. Стилъ в музыке. Л.: Музыка, 1981.

Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.

Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.

Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сб. статей. Л.: Наука, 1977.

Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.

Соколов А. Н. Теория стиля. М.: Искусство, 1968.

Тараканов М. Е. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального) // Методологические проблемы музыковедения. М.: Музыка, 1987. С. 31—71.

Флоренский П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. М.: Прогресс, 1993.

Эстетика: Словарь. М.: Политиздат, 1989.

Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.

Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки. М.: Тип. Г. Аралова, 1908.